



GIORGIO MORETTI

e le sue esperienze fotografiche

GIORGIO MORETTI

- *Nato a Giubiasco nel 1957*
 - *Ingegnere forestale*
 - *Sposato con tre figli e due nipotine*
 - *Fotografia dapprima con apparecchi analogici*
 - *Dal 2002 con apparecchi digitali*
 - *Nikon fin dall'inizio*
-

2004

Soprattutto ciclismo, ma non solo.



2004

Soprattutto ciclismo, ma non solo.



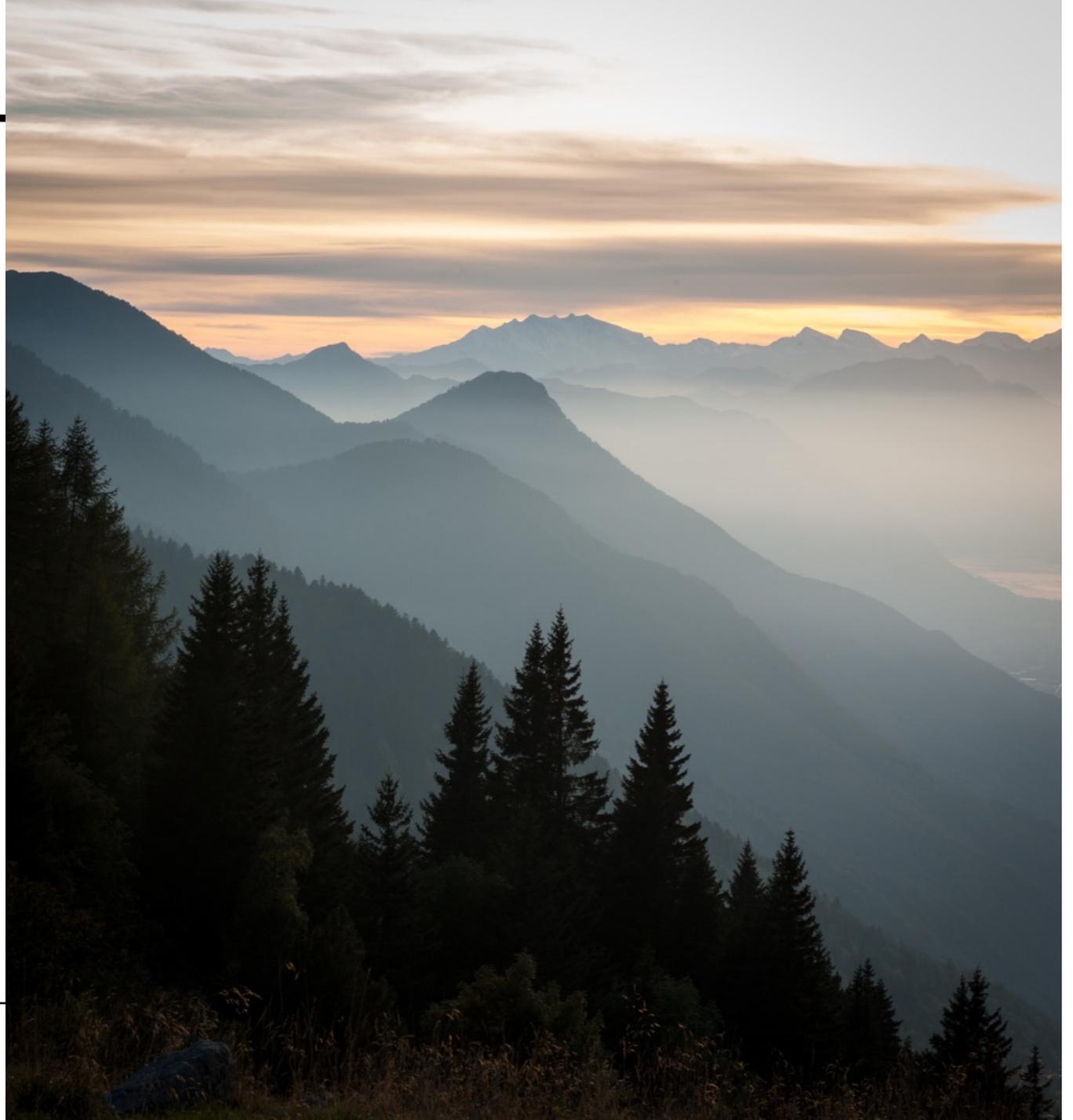
2006

Soprattutto ciclismo.



2013

Ticino e Bretagna



2014

Ritratti e Bretagna



2014

Ritratti e Bretagna



2014

Ritratti e Bretagna



2016

Svizzera e Alto Adige



2017

Via lattea, Venezia,
Dolomiti e Zermatt



2018

Animali e paesaggi (Bolle di
Magadino)



2018

Animali e paesaggi (Bolle di
Magadino)



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



2019 - 2023

Animali e paesaggi



ALCUNE RIFLESSIONI CONCLUSIVE

- Evoluzione nel tempo
 - Miglioramento della tecnologia
 - Ma soprattutto delle capacità del fotografo
 - Necessità di andare a «cercare» la foto
 - Indispensabile essere critici con sé stessi
 - Quindi scelta di ciò che si vuol mostrare
 - La valutazione della luce e della composizione come fattori indispensabili
- Per gli animali:
 - Dipende da loro
 - Noi umani siamo degli estranei nel loro ambiente
 - Molta pazienza
 - Lunghe attese e poi reazioni molto rapide
 - Grande aiuto della tecnica
 - Quasi sempre succede qualcosa
 - Animali particolari/rari, scatti particolari
-

PROSSIMI PASSI

- Ricerca di animali mancanti:
 - Pernici bianche
 - Coturnici
 - Lupo
 - Lince
 - Altri non ancora ripresi
 - Martin pescatore in movimento
 - Ancora stambecchi, camosci, gruccioni, ...
- Miglioramenti nella tecnica e nei momenti di ripresa
- Uso di Hasselblad analogica



GRAZIE PER
L'ATTENZIONE

